

ИСКУССТВО VI—VIII ВЕКОВ

Развитие средневекового искусства в Западной Европе началось с примитивных форм, характерных для творчества так называемых „варварских“ народов, находившихся в стадии разложения первобытнообщинного строя. Эти народы не могли воспринять античные традиции не только в силу враждебности Древнему Риму, но и потому, что их собственная художественная культура стояла на совершенно ином уровне и была глубоко чужда античной. Их мифологии, отражавшей еще страх перед могуществом стихий природы, не был присущ земной, человеческий характер образов античных мифов, которые питали классическое искусство древности. Правда, насаждение христианства привело к появлению религиозных изображений, но на первых порах они были все же очень редки. В целом варварскому искусству чуждо изображение человека. Зато излюбленными мотивами искусства VI—VIII веков являются фигуры птиц, зверей, различных чудовищ и демонов, в образах которых причудливо сплелись древние магические верования и христианское представление о греховном начале в мире.

Хотя античные традиции и не угасли сразу, хотя известное влияние позднеимперских художественных форм, а также искусства современной Византии¹ и можно обнаружить в некоторых европейских памятниках VI—VIII веков, однако эти влияния не были определяющими даже на территории бывшей Римской империи. В целом ряде завоеванных римлянами районов, где принесенная ими цивилизация была лишь поверхностным наслоением на почве более древних местных